

FRANÇAIS

**Sous l'égide du Ministère de la Culture**, le projet implique la création d'un nouvel instrument à l'intérieur du buffet Monument Historique restauré.

En résumé, le projet vise à créer un grand orgue européen du XXI<sup>e</sup> siècle, basé sur le style symphonique français, complété par d'autres écoles européennes et ouvert à la musique contemporaine. Il présentera une synthèse esthétique originale et harmonieuse qui tient compte des caractéristiques acoustiques uniques de l'édifice.

---

### **Pourquoi l'orgue doit-il être reconstruit ?**

L'orgue nécessite des travaux importants. Construit dans les années 1970 dans des conditions moins qu'idéales, il n'a jamais pleinement répondu aux attentes. Il souffre de graves lacunes tant dans sa conception technique que musicale, et des matériaux de qualité médiocre ont parfois été utilisés dans sa construction.

La restauration de l'instrument actuel serait trop coûteuse compte tenu du résultat musical incertain. Par conséquent, une décision unanime a été prise de reconstruire la partie instrumentale.

---

### **Le projet en grandes lignes :**

- **Apprendre de l'histoire** : Mener une analyse approfondie de notre riche passé pour éviter de répéter les erreurs précédentes.
- **Artisanat exceptionnel** : Créer un instrument de musique réalisé selon les normes de qualité les plus élevées.
- **Contexte acoustique** : Choisir les esthétiques sonores spécifiquement pour s'adapter à l'acoustiques particulière.
- **Considération patrimoniale** : Prendre en compte le patrimoine organistique au sein de la métropole.
- **Conception polyvalente** : Concevoir un orgue adapté tant pour un usage liturgique que pour des concerts solistes et avec ensemble.
- **Synthèse innovante** : Développer un orgue européen du XXI<sup>e</sup> siècle présentant une synthèse sonore originale.

Cet ambitieux projet est actuellement le plus important chantier d'orgue en France des quatre dernières décennies.

---

### **Un outil au service d'un projet culturel ambitieux :**

Le projet culturel mené par l'Association Cathedra s'organise autour de quatre piliers principaux :

- **Diffusion culturelle** : Mettre en valeur le riche patrimoine musical de l'orgue à travers des récitals en solo et des concerts avec des ensembles instrumentaux et vocaux, dans le cadre

d'une saison comprenant une trentaine d'événements par an. Cela inclut également le streaming et les enregistrements.

- **Promotion des artistes émergents et création** : Soutenir les artistes de demain et encourager la création.
  - **Éducation** : Établir des partenariats avec le conservatoire, organiser des résidences, des colloques et des académies, parmi d'autres activités pédagogiques.
  - **Médiation** : Rendre la culture accessible au plus grand nombre grâce à des visites, en assurant l'accessibilité pour tous—incluant les personnes à mobilité réduite (PMR)—, en attirant les jeunes publics et en suscitant de nouvelles vocations.
- 

#### Les acteurs du projet :

- **Association Cathedra** :
    - Une organisation à but non lucratif reconnue pour sa mission d'intérêt général. Elle dirige les efforts de collecte de fonds et recherche de mécènes en collaboration avec le Ministère de la Culture.
  - **Ministère de la Culture** :
    - **Direction générale de la création artistique** : Définit l'orientation artistique du projet.
    - **Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine** : Maître d'ouvrage du projet.
- 

#### Calendrier :

- **2024** : Appel d'offres (actuellement en cours).
- **2025 – 2028** : Restauration intérieure de la cathédrale et construction de l'orgue.
- **2029** : Installation et inauguration de l'orgue.